

Lättvindigt



TEATER
Nils Schwartz

Anna, en kvinna i 30-årsåldern delar vinds-
våning i New York med två bögar, den ene
dansare som hon själv, den andre verksam i
reklambranschen. Hon har just inlett ett
tentativt förhållande med en filmmanusför-
fattare, när den dansande av hennes sam-
bor omkommer i en druckningsolycka. En
tid efter hans begravning dyker hans äldre
bror upp i lägenheten, en restaurangchef
fylld av fin cognac och folkliga fördomar. Av
för alla, inklusive dem själva, outgrundlig
anledning inleder han och Anna en sexuell
relation.

Den produktive amerikanske dramati-
kern Lanford Wilsons relationskomedi
Burn this (1986) är sannerligen ingen tung-



*Staffan Kihlbom, Ann-
Sofie Rase och Thomas
Hedengran i Burn this.*

viktare till
pjäs, men dess
replikföring
är kvick (i
fyndig över-
sättning av Ei-
nar Hecks-
scher) och
dess karaktä-
rer tydligt ut-
mejslade, pre-
cis lagom för
en samspelt
skådespelar-

kvartett att gå loss på med väl inövad och
utövad psykologisk naturalism.

Publiken kan alltså räkna med två och en
halv timmes skingring av den november-
tunga huvudvärken, när Teater K 2 ger pjä-
sen svensk premiär på Kulturhuset i Stock-
holm, i regi av Micke Lidén. Av skådespe-
larna är Ann-Sofie Rases Anna och Thomas
Hedengrans författare redan välbekanta an-
sikten, men det är framför allt Dag Elfgrens
speedade restaurangchef och Staffan Kihl-
boms rappkäftade bög som spelar hem po-
ängerna.

**Man minns pjäsen flera minuter efter
att applåderna har tystnat.**

LANFORD WILSON

BURN THIS

Övers Einar Heckscher

Teater K2, Kulturhuset, Stockholm

Expressen 23/11-99