

# ivskarp dialog över

ER

ed Teater K2  
andsoperan  
ford Wilson  
Lidén  
aria Phokos  
gström och Magnus

: Dag Elfgrén, Mikael  
ffan Kihlbom och  
und

vet istället för att le-  
det nätta program-  
äsen Burn this, som  
Norrlandsoperans  
helgen av Teater K2,  
detta talande citat  
ske prästen och filo-  
Kirkegaard, som  
sågas sammanfatta  
de och rappa upp-  
den amerikanske

dramatikern Lanford Wilson. Här, som i många andra av hans verk, är det den utsatta, kärlekssökande och osäkra människan som är satt i centrum och som sakta utmejslas i all sin nakenhet mitt i det bitska och lätt manierade ordflödet som strömmar ut över publiken.

DET SKA sägas med en gång: det handlar om skicklig dialogteater med fyra aktörer på en hög nivå som snabbt skruvar upp intensiteten och samtidigt förmedlar en svart humor som skapar ytterligare intresse för handlingen. Vi möter fyra unga storstadsmänniskor som lever på Manhattan i New York; en homosexuell reklamman, en rik manusförfattare, en sökande dansös och slutligen en utsliten men trendig restaurangchef.

Den drivande händelsen i pjäsen är att den tredje manlige medlemmen i det kollektiv reklammanen och dansösen lever i, nyligen dött i en olycka tillsammans med sin pojkvän.

Detta drar i sin tur igång en händelsekedja, inte minst på det mentala planet, där frågor kring livets mening, sexualiteten, vänskapen och kärleken är centrala teman.

DANSÖSEN ANNA, spelad av den danska skådespelerskan Helene Egelund, och hennes svårigheter att hitta fram till kärleken är en av de starkaste drivkrafterna i det sceniska skeendet. Hennes känslomässiga inkapsling börjar dock krackelera en natt då Pale, döde kollektivmedlemmens bror, dyker upp i ett högst berusat till-

## livets mening

stånd. Trots de stora olikheterna mellan hennes liv i den kulturella eliten hans slit på den trendiga restaurangen finns mycket som förenar dem känslomässigt. Inte minst, så lyckas Pale i sin rättframhet sätta fingret på hennes ömma punkter, samtidigt som den kärlek till honom som hon motvilligt tvingas ta ställning till förlöser henne konstnärligt. Dag Elfgréns Pale är pjäsens stora tillgång och scenen där han dyker upp för första gången blir magnifik genom hans drastiska spel och orerande om bristen på parkeringsplatser. Överlag så är också dialogen en stor behållning, med snabba ordvändningar och replikskiftet. Aktörerna har förmågan att spela på repliker så att det skapas starka underströmmar. Kort sagt så lyck-

as regissören Micke Lidén med hjälp av Lanford Wilsons intelligenta text blottlägga hur utlämnade vi människor är i vårt sökande efter kärleken och tryggheten samt att visa att vi kanske måste acceptera att alla inte når dit.

ÄVEN OM Pale och Anna får varandra i det trots allt lite förutsägbara slutet så förblir pjäsens två andra huvudpersoner, den homosexuelle Larry intelligent spelad av Staffan Kihlbom och den självsäkre manusförfattaren Burton i Mikael Ahlbers tolkning de stora förlorarna, om det nu finns några sådana i den livets dans som vi här får ta del i den mondäna New York-lägenheten eller i verkliga livet.

ANDERS PAUSER



Ann-Sofie Rosé och Thomas Hedengran i Burn this.