

## Konsulter och klassresor

■ ■ Så länge det civila samhället består lär **Molières** uppkomlingar kunna roa, alla dessa strebrar som alltid finner gräset grönare i socialskiktet ovanför dem själva.

*Le bourgeois gentilhomme*, Borgare och adelsman, eller Den tokige borgaren som Teater Lasse i Parken förtydligar, gör sig löjlig över herr Jordéns taffliga försök att komma upp sig och hans patetiska lismanden inför adeln.

Regissör **Micke Lidén** förlägger handlingen i en nära framtid bland

fäkt- tal- och klädkonsulter, samt i kostymer av det mer outrerade slaget. Priset tas av uppsättningen Storeuroson – den mask med vilken borgaren luras så att alla giftaslystna ungdomar kan få den de vill ha – som bäst kan beskrivas som en korsning mellan biskop, euron och **Pet Shop Boys**.

■ ■ Att på den minimala utomhusscenen bara få ihop pjäsen är en bedrift som samtidigt stilla påminner om den molièrska teaterns rötter. Det är en piggs uppsättning med

en komisk lättsamhet som litar till kraften i **Forsells** kvicka översättning, förstärkt av vissa dialektala profileringar.

Sångnumren kan förvisso diskuteras och ett och annat tricks kunde kanske tonats ned, men den ironiska glimten håller det alltför billiga stången och spelet är fullgott – rappt och distinkt vecklas komedin ut och in. Nämnas bör **Marika Bergström** som fru Jordén, **Lars Andersson** som Cléonte och **Maria Lindgrens** Betjänt.

**Claes Wahlin**

### teater

**DEN TOKIGE BORGAREN**  
av Molière  
Övers: Lars Forssell  
Bearbetning: Mikael Reuterberg  
Regi: Micke Lidén  
I rollerna: Dan Raskler, Marika Bergström, Lars Andersson, Karolina Rahm, Maria Lindgren, m fl  
Scen: Teater Lasse i parken, Högalid, Stockholm  
Speltid: 2 tim 10 min



Dan Raskler och Mikael Reuterberg i "Den tokige borgaren". Foto: SVANTE LARSSON