

BORGAR FÖR ESPRIT



Margareta Sörenson

TEATER

MOLIÈRE/DEN TOKIGE BORGAREN/Lasse i Parken, Stockholm

Hos Lasse i Parken i Stockholm spelas för tredje året Molière med ackuratess. Efter *Tartuffe* (som var med i Livets Ord) och *Dyng-Johan* (*Don Juan*, fattar ni väl?) är det nu *Borgaren Adelsman* som ska in för rakning. Receptet börjar bli beprövat, handlaget säkrare: regi Micke Lidén, Mikael Reuterberg (teaterchef) bearbetar texten och spelar en eller flera huvudroller, Daniel Epstein skriver fräscha sångtexter.

Den tokige borgaren är alltså vår samtida, han tar råd och lektioner av fåniga och dyrbara konsulter för att platsa i jet-setsvängen.

Monsieur Jourdan har blivit herr Jordén: han övar kampsport och försmår sin bleka hustru som pratar som Mona Malm.

Friska tag, på den lilla scenen under de mäktiga träden. En ojämn ensemble, och stundtals lite segt tempo, men med tillräcklig esprit för att aftonen under tälttaket – med mat och vin, om man vill – ska bli angenäm.