

Molière – i en framtid nära dig

TEATER

Teater Lasse i parken:

Den tokige borgaren
av Molière

Övers: Lars Forssell

Bearb: Mikael Reuterberg

Kostym: Åsa Kalzén

Regi: Micke Lidén.

1700-talet ligger som en azurfärgad och fjärlingsvingad åder under det nutida Stockholm – och sticker överallt upp mellan allt det förnuftigt moderna. Vid Hornstull och fästet till Västerbron ligger en liten lummig men halvhjärtat skött trädgård som omger f d krogen Blecket, som sedan 1987 kallas Café Lasse i parken. Här spelas sedan några år Molière, först en

mycket lovordad Tartuffe som ännu ges – och sedan några dagar också Borgaren adelsman, från 1670, som har blivit om döpt till Den tokige borgaren.

Teaterchefen Mikael Reuterberg har bearbetat stycket ordentligt, men följt genreanvisningen komedi-balet. Handlingen är förlagd till "en framtid nära dig" vilket gett kostymskaparen Åsa Kalzén anledning att skapa en kolore-rad futurism som hämtat inspiration från det gamla Egypten, greven Dorante ser ut som en blåviolett farao och borgarhustrun Mme Jordain, här kallad fru Jordén, liknar en Nefertiti som talar entonig söderslang likt en robotversion av Lena Nyman.

Här får vi nu, under tak för att undvika sommarregn, upp-

leva hur den enkle herr Jordén ivrigt arbetar på att bli fin, men adlighetsivern är nertonad. Här är det en Lundsbergsutbildad, ekonomisk överklass som Jordén vill få närkontakt med. Vägen går via lektioner i japansk kampsport, tallektioner, snitsigt blommiga kostymer och peninglån till en fattig greve. Herr Jordén blir dock ständigt lurad.

Till sist, när han vägrar gifta bort dottern till en stilig och hederlig borgarson, gör familjen uppror. Svärsonen in spe klär ut sig till storturk, son till Storeuron, och dubbar Jordén till Mamamouchi. Alla får varandra, även pigan och svärsörens betjänt. Och fru Jordén lämnar sin man som tillber penningen med en hatt med ett eurotecken på sig – ett insig-

nium på hans nya värdighet.

Micke Lidén har iscensatt den 330-åriga texten med minsta möjliga respekt. Ensemblen sjunger nya texter till It-sy bitsy teeny weeny yellow polka dot bikini och andra 60-talsörhängen och dansar muntert på en minimal scen. Sju aktörer, från såpor och scener, delar på rollerna. Dan Raskler är avstängt målinriktad som Jordén. Marika Bergström är skicklig som stolt söderböna. Mikael Reuterberg talar en mängd olika dialekter och sjunger bra, liksom Thérèse Andersson.

Den tokige borgaren är färgstark tvåtimmarsunderhållning som lagom anspråkslöst blandar revy, satir och trafikbuller. Filtar finnes, och vinrättigheter.

LARS RING