

# Vackert och övertygande

Äntligen en pjäs för Göran Persson.

## Strindbergsfestival

**Scen:** Teater Satori på Pero

**Pjäsa:** "Dödens ö" av August Strindberg

**Regi:** Mikael Lidén

**Scenografi:** Caroline Romare och Mikael Lidén

**I rollerna:** Marika Bergström, Mikael Reuterberg, Leif Olberius

Här kommer äntligen en pjäs som Göran Persson borde se, Strindbergs "Dödens ö", ett dramafragment från 1907 som Teater Satori spelar i en auktoritativ liten föreställning. Statsministern har ju på senare tid plågats av att han beskrivs som dryg och burdus när han i själva verket är en känslig planta. Strindberg skulle kunna trösta honom med att det tillhör livets prövningar att våra bilder av oss själva inte stämmer med hur andra uppfattar oss.

**DEN DÖDE** (Leif Olberius) vaknar och får i en snabbrepetition se sitt liv passera i det drömlika tempo som härskar i Strindbergs sena dramatik. Det visar sig att den före detta läraren har varit både ett mönster och ett monster, både ett lamm och ett vilddjur, och ur denna motsägelsefulla karaktär kan han kliva som

en nyfödd och möta ett renare ljus.

**JAG VET MIG ALDRIG** tidigare ha sett Strindbergs religiositet gestaltas utan ironi, och till min förvåning finner jag den både vacker och övertygande. Den korta texten är bearbetad. Från "Pelikanen" kommer den starka eldsymboliken och sluter upp när Strindbergs intresse tryter. Ursprungligen tänkte han sig att "Dödens ö", inspirerad av Arnold Böcklins berömda målning "Die Toten-Insel", skulle fungera som en ram kring "Pelikanen", och här möts de bägge pjäserna i en alldeles självklar och genial dramaturgi; försoningstemat växer och klingar ut med stor kraft.

Ändå regisserar Mikael Lidén med små medel och som allra bäst när texten får musikaliska vingar. Det sker när Marika Bergström läser Lärarens ord om minnets betydelse och om plågorna som skall förvandlas till livets bröd, rytmiskt och med modulationer som får rösten att växla mellan mörker och ljus.

Liksom när Mikael Reuterberg förkunnar att sommarlovet är nära. Men det visste ju redan Pippi Långstrump: utan skola inget sommarlov. Kan ingen informera Göran Persson? **Leif Zern**