



SCEN & SALONG

DRAMA "Dödens ö" Regi: Mikael Lidén (Peros Teater) Innan han lämnar jordelivet är Den Döde tvungen att försonas med sitt liv. "Dödens ö" är Strindbergs icke

avslutade ramhandling till "Pelikanten". Här spelar Teater Satori den med scenfragment ur både "Pelikanten" och "Spöksonaten". Det är en värdig och vacker föreställning som anknyter till gruppens tidigare stillsamma och poetiska uppsättningar.

DRAMA "Fröken Julie" Regi: Sisela Lindblom (Hallwylska palatset) "Fröken Julie" är Strindbergs mest spelade drama. Den sätts upp lite för ofta och inte alltid med helt lyckat resultat. Därför

är det desto roligare att se denna riviga och ytterst välspelade uppsättning. Sisela Lindblom har dessutom lagt till en extra dimension genom att låta Julies och Jeans kamp utspela sig genom fästmon Kristins ögon.

KOMEDI "Faran av att bo på Nedre Botten" Regi: Barbro Smeds (Stadsteatern) Det före detta landstingsrådet Alva bor tillsammans med sitt transexuella hembitråde Aida på nedre botten. Båda är trötta och besvikna på tillvaron

och tänker ta livet av sig med hjälp av förgiftad saft. Här finns förutsättningar för en tragikomisk fars om tillkortakommanden. Men det roliga blir aldrig tillräckligt roligt och det allvarliga aldrig tillräckligt allvarligt. Föreställningen hamnar nästan mitt emellan och känns tillslut bara tillgjord och tramsig.

DRAMA "Leka med elden" & "Bandet" Regi: Anders Johansson (Strindbergsteatern) Dagmarsteatern har

satt ihop två strindbergska enakterare om äktenskapet. Den första ett triangeldrama mellan makarna Kerstin och Knut och vännen Axel, den andra ett otäckt drama om en värdnadstvist. Det är två hyggliga iscensättningar, genomförda med ytterst sparsam rekvisita. En invändning är att scenografin och den moderna spelstilen ibland står i kontrast till Strindbergs text, vilket framförallt i "Leka med elden" kan kännas något besvärande.

JACOB SWEDBERG