

Dyng-Johan – en riktig Don Juan

Reuterberg utlovar en tankeställare

Spana in Dyng-Johan.

Trots namnet en riktig Don Juan.

Ätminstone i Teater Lasse I Parkens pjäs.

Föreställningen är baserad på Molières "Don Juan". Men precis som i teatersällskapets omarbetning av samme mans "Tartuffe" så är handlingen satt i modern tid. Närmare bestämt på Stureplan och krogarna runtomkring. Skådespelaren och regissören Mikael Reuterberg har denna gång skrivit manuset själv.

Leker katt och råtta i sängkammaren

– Dyng-Johan härjar runt och leker katt och råtta i sängkammaren (skratt). Den är både lättsammare och allvarligare, mer slagkraftig än "Tartuffe".

– Jag har bantat ner antalet rollfigurer rejält och försöker att koncentrera uppmärksamheten på de kvinnor som faller offer för Johan, de han erövrar och som fattar tycke för honom.

■ "Tartuffe" inspirerades av Ulf Ekman och Runar Søgaaard. Är Dyng-Johan också baserad på en verklig person?

– Nej (skratt). Men många killar känner nog igen sig i honom. På sättet han flirtar, hur han snackar med sina polare och så vidare.

■ Varför kopplar du ofta pjäserna till Östermalm och Stureplan?

– Det ligger lite i tiden, den där "glassigheten". Många som vistas på Stureplan armbågar sig fram, har mycket pengar och satsar allt på karriären. Resultatet blir att respekten för andra människor går förlorad. Jag tycker det är en tydlig bild av samhället i stort.

– Förhoppningsvis får man lite ont i magen och en tankeställare av pjäsen, säger Mikael Reuterberg.

"Dyng-Johan" framförs närmast till helgen, fredag till söndag, på Teater Lasse I Parken, klockan 19.30.

Markus Larsson