

min". Vid sådana omstruktureringar är det av vikt att folk, sk vanligt folk, blir skrämda. Och där ställde journalisterna lydigt upp, noterar Olsson beskt.

TV-journalisten Jan Scherman

Den norske massmedieforskaren Thomas Mathiesen påvisar hur det under Gullkriget fullständigt

och i andra sidan, samtliga mass-

om. Journalisten skapar människornas bilder av tillvaron.

Göran Zachrisson

Klassiskt drama – på nytt sätt

Faustmyten är lika livskraftig som teatern själv. Naturligt nog – vem har inte någon gång mött en människa som

man på goda grunder kan förutsätta har sålt sin själ till djävulen?

Det måste alltså vara frestande för en liten teatergrupp att sätta tänderna i Marlowes och Goethes drama, som numera så ofta sker med Shakespeare

och andra. Leve klassikerna – fast på nytt vis!

Det är precis vad Teater Satori gjort. Trots minimala scenografiska resurser, men med imponerande musikaliska, river man av den gamla skränan om ondskans makt och frestelsens styrka och avfaller pris på dryga

en och en halv timme. Man gör det bitvis både illustrativt, dramatiskt rörande, som i scenen med Gretchens förvandling från familjeflicka till hora, men också burleskt folkligt. En roligare självhärskare än Mikael Reuterbergs upplyste despot får man leta efter.

TEATER

FAUSTUS
Manus: Leif Olberius
Regi: Mikael Lidon
Skådespelare: Leif Olberius, Göran Svensson, Héléne Löwgren, Mikael Reuterberg m fl
Teater Satori, Rosendalsteatern, Stockholm

dabel öppning, med Göran Svensson krearande en Mefisto, så demonisk att det knottar sig längs ryggen, så planar den ut. Leif Olberius i Fausts roll växer tyvärr aldrig i sin långa kaftan, och de stora krafutövningarna uteblir. Han lämnar snarast walk over när det är dags



Héléne Löwgren och Leif Olberius i Faust.

för den avgörande samvetsstriden, och därmed faller dramat på en avgörande punkt platt till scengolvet.

Kvar blir två minnesvärda skådespelarprestationer, Reuterbergs och Göran

Svenssons, och påminnelsen att de bästa avsikter kan gå i putten när ändamålet tillåts helga medlen. Ingen självklar sanning dessa dagar, och just därför värd en mässa. **Gunder Andersson**