

Nobelpristagare spelad i källaren

● Mannen med blomman i sin mun. Den lyriska titeln har en av Luigi Pirandellos kortpjäser. Knappast något av nobelpristagarens mest berömda verk, men med samma tema som i hans ofta spelade *Sex roller söker en författare* och *Henrik IV*; klyftan mellan verklighet och fantasi.

PÅ PLATS

Den lilla gruppen Teater Satori har tagit sig an pjäsen, gjort en nyöversättning och spelar den varje onsdag i en källarlokal på Café String på Söder i Stockholm.

Ibland drunknar replikerna i sorlet från det udda kaféet i övervåningen, men det understryker på något sätt det absurda i denna lilla Pirandellobagatell i regi av Mikael Lidén. Den handlar om ett möte mellan en resenär och en man, som bland annat tillbringar dagarna med att studera skyltfönster, kunder, expedit, stolar, bord och patienter på läkarmottagningar.

Mannen, fint spelad av

Leif Olberius, klamrar sig på så sätt fast i fantasin vid andra människors liv. Han förmedlar existentiella sanningar, som att verkligheten är ständigt föränderlig, subjektiv och personlig till den oförstående lyssnande resenären i Henrik Möllers gestalt. Livet är så överväldigande att vi inte kan avnjuta det. Bara det förgångna kan vi njuta av, är en av de filosofiska sentenserna.

Och blomman i mannens mun visar sig vara en svulst, som Döden placerat där med löfte om att snart komma tillbaka.

Denna lilla lyriska och dystra enaktare skrevs 1923, ett par år efter mästerverket *Sex roller söker en författare*. Kortpjäsen är ett intressant exempel på den expressionistiska teater, som utvecklades i Italien efter första världskriget, och som banade väg för de stora och ständigt aktuella absurdisterna i Europa. Mannen i sin mun skall spelas, precis som Teater Satori gör, lite anspråkslöst i en källarlokal.

ANNA LENA PERSSON

SVD 10 SEPTEMBER 1993