

En modern Tartuffe i parken

TARTUFFE

Av Molière.

Teater Lasse i Parken.

Medverkande: Gudrun Bruna, Dan Raskler, Angelica Rubertson, Emil Forselius, Victoria Kelly, Mikael Reuterberg, Marika Bergström, Sean Kelly.

Regi: Micke Lidén

Scenografi: Maria Phokos

Kostym: Åsa Kalzén

Sångtexter: Daniel

Epstein.

Musik: Mozart och

Roman.



Det är tydligt att det finns

något allmängiltigt drag som överlever tider och trender hos alla människor. För 334 år sedan skrev Molière, en av världslitteraturens främsta komedidiktare, Tartuffe. Det är en komedi om den religiöse hycklaren. Ett tema som är lika aktuellt i våra dagar.

På den nya utomhusscenen Teater Lasse i Parken spelas nu Tartuffe av Molière i regi av Micke Lidén. Initiativtagare, som också ses spela en förträffligt lismande Tartuffe, är Mikael Reuterberg från Teatergruppen Satori.

Molière, modern design, 1700-talsmiljö och nyskrivna texter till musik ur Trollflöjten av Mozart och Drottningholmsmusik av Roman. Det var med en viss tvekan inför blandningen i detta skådespel som jag slog mig ned i trädgården hos Lasse i Parken. Inledningen med musik av Johan Helmich Roman med nyskriven svensk text



Hela ensemblen som framför Tartuffe i Lasse i parken. Här finns inga pudrade peruker. I Micke Lidéns regi utspelar sig Molières pjäs i en Östermalmsvåning.

FOTO: LUCIA KANGUR

av Daniel Epstein kändes ändå påfallande okonstlad.

Handlingen utspelar sig i ett välbärgat hem på Östermalm i modern tid. Den förmodne Orgon med familj blir grundligt lurad av Tartuffe som vill åt makt och pengar. Mikael Reuterberg har bearbetat pjäsen som innehåller flera moderniseringar, förutom scenografi och kostym. När Tartuffe avslöjar sin passion för fru Elmire, står sonen Damis bakom väggen och spelar in allt på en bandspelare. Han rusar in och avslöjar Tartuffe med repliken. "Ni trodde jag var på muggen, men jag hörde allt från gluggen". Naturligtvis lyckas Tartuffe med bedriften att med ett Halleluja slingra sig ur även denna situation.

Denna uppsättning av Tartuffe är en välregisserad föreställning. Skådespelarna är dessutom förvånansvärt bra sångare och musiken ramar in och ger pjäsen en extra dimension. Att se en pjäs av Molière utan pudrade peruker känns också befriande.

Skådespelaren Mikael Reuterberg och Lasse Helgö tycks ha lyckats i sina ambitioner att skapa en oprentantiös mötesplats för teater, musik, mat och dryck. Något för alla sinnen och alla människor. Och precis som de önskade möts oväntat granar från kvarteren kring Hornstull vid supébordet.

Det finns all anledning att ta sig till Lasse i Parkens nya utomhusteater.

YLVA WALLIN