

# Opretentiöst munvig pilsnerkomik

Historien om hur "Tartuffe" duperar sin omgivning är pinsamt aktuell.

## Teater

**Pjä:** "Tartuffe" av Molière.

**Scen:** Teater Lasse i Parken vid Hornstull.

**Regi:** Micke Lidén.

**Bearbetning:** Mikael Reuterberg.

**Översättning:** Allan Bergstrand.

**Sångtexter:** Daniel Epstein.

**Scenografi:** Maria Rhokos.

**I rollerna:** Mikael Reuterberg, Dan Raskler, Angelica Rubertson, Lars Andersson, Victoria Kelly, Gudrun Bruna, Marika Bergström, Sean Kelly.

En nypa blomdoftande skymning, en öl och några tim-

mars Molière är ingen dålig mix. Just denna sommarblandning finns nu att tillgå hos Lasse i Parken. För andra året i rad tar sig regissören Mikael Lidén, tillsammans med en ung ensemble, an Molières gamla hit "Tartuffe".

**HISTORIEN** om hur hycklaren och ögontjänaren Tartuffe lyckas duperas åtminstone halva sin omgivning med skenheliga utgjutelser och troskyldig uppsyn, är både rolig, fräck och pinsamt aktuell. Just den här Tartuffen lånar visserligen floskler och gestik från Livets Ord, men fenomenet vi låter oss

duperas av kunde lika väl vara vilken som helst av de brokiga rörelser som grasserar i vår så kallat upplysta tid. Betvingande predikanter är knappast någon isolerat kyrklig företeelse.

Mikael Reuterbergs tolkning av lismaren som får Orgon (Dan Raskler) att babbla i tungomål medan Tartuffe lystet tafsar på hans föga trakterade fru (Angelica Rubertson), är näbbigt smågalen. Molière själv skulle säkert ha skrattat gott både åt och med honom och de övriga i ensemblen: Marika Bergström i den tacksamma rollen som tjänsteflickan Dorine – I Molières dramatik är

de intelligenta och snabbkäftade tjänstekvinnorna legio. Åt den skönsjungande Victoria Kellys stackars Mariane som nästan hinner bli bortgift med bedragaren, liksom åt Gudrun Brunas sanslösa madame musica tillika fru Pernelle. Den damen går inte av för hackor när hon med darrande kattsolglasögon bringar rättning i leden utslungande lånta toner från Mozarts "Nattens drottning".

**ÖVER HUVUD TAGET** är sånger och sångtexter valda och framförda med stor okynighet. Det är också sångtexterna som, mer än de moderna kostymerna, finurligt kopp-

lar till nutid. Och det är också i dem som den riktigt sommarfrodiga buskisen får fäste. Ta gärna tunnelbanan till Hornstull för lite opretentiöst munvig pilsnerkomik i bersån. Filtar finnes och delikat middag kan beställas.

Pia Huss

DN

15 juni 1999