

Solklara krucifix för Tartuffe

TEATER

Teater Lasse i Parken

Tartuffe av Molière

Regi: Micke Lidén

Medv: Gudrun Bruna,
Dan Raskler, Angelica
Rubertson, Emil Forselius,
Victoria Kelly, Mikael
Reuterberg, Marika
Bergström, Sean Kelly

Drifitig och uppfinningsrik måste man vara för att få en uppsättning till stånd i dagens teaterklimat. Det är därför inte förvånande att initiativtagaren till Teater Lasse i Parken spelar Molières Tartuffe i in-
vigningsproduktionen. Mikael Reuterberg har bearbetat Allan Bergstrands översättning så att den intelligent refererar till nutid. I Micke Lidéns regi lyckas skådespelarna kombinera talad vers med modernt kroppsuttryck. Särskilt övertygande är Emil Forselius som Orgons son Damis. Skådespelarna sjunger också först en inbjudan som placerar in Molière i sin egen och vår tid. Gudrun Bruna ackompanjerar men stiger också in på scenen som Orgons mor, Mme Pernelle. Att hon är ett störande moment understryks av hennes skärande operaarior. Daniel Epstein har skrivit nya texter till några av Mozarts highlights och även till Romans musik.

1700-talsmusik passar bra till cafémiljön med anor från detta århundrade. Och faktiskt går den även bra ihop med en intrig från 1600-talet i 1900-talstappning. Det religiösa hyckleriet som tema är väl det mest främmande för vår tid, men får här en touch av Livets Ord och får stå för hyckleri och

smartness i allmänhet. Dan Brasklers Orgon är en välbärgad affärsman från Östermalm. I Tartuffe tror han sig ha funnit en vän, en grabb bland grabbar. Med honom kan han liera sig mot de krävande kvinnorna, modern, hustrun Elmire i Angelica Rubertsons gestalt och dottern Mariane, Victoria Kelly. Som en förälskad är han blind för den älskades mörka sidor.

Mest seende är Dorine. Hos Molière är hon en uppstudsigt tjänstekvinna. Marika Bergström gör henne till självständig polsk städerska, något som först är överraskande, men sedan självklart bra. Åsa Kalzén har klätt henne i gröna strumpor och örringar och har över huvud taget hittat talande kostymer. Tartuffes dräkt ger associationer både till mode och prästerlighet. Hans lakritsfärgade kalsonger med lila kanter är liturgiskt på pricken.

Sean Kelly i blekgrå kostym har en av pjäsens mest intetsägande roller. Men han gör Valère både kaxig och sårbar, i kärleksduetter med Victoria Kellys Mariane, också hon förälskad och lättsårad. Hos Molière finns två slut. Först lyckas Tartuffe ruinera Orgon. Men allt vänder då kungens män avslöjar honom som bedragare. Ett sagoslut. Här får också slutet en modern vändning. Och nog är Reuterbergs Tartuffe en listig entreprenör in i det sista. Teater Lasse i Parken lyckas spela i god mening publikfriande utomhusteater. Med litet övning kan de närma sig Julia Caesars skicklighet att parera passerande flygplan och andra störningar. Trots regntunga skyar förtjänar denna Tartuffe fyra solklara krucifix. Halleluja!

SARA GRANATH