

En djärv japansk Medea

TEATER

Scen: Öppna teatern

Pjäsa: "Kärlekens timme" av Yukio Mishima

Regi: Mikael Lidén

Scenografi: Jeanette Wiman

Medverkande: Göran Svensson, Henrik Möller, Dan Raskler, Mikael Reuterberg, Leif Olberius

ALL KÄRLEK är fruktansvärd, och det finns inga regler. Stiger man in i Yukio Mishimas värld måste man vara beredd att lämna den breda medelvägen och bekanta sig med människans extremer. Mishimas eget liv bjöd på våldsam produktivitet och rituellt självmord. Teater Satori erbjuder kärlekslängtan och rakade skallar i sin föreställning "Kärlekens timme" på Öppna teatern.

Två av Yukio Mishimas moderna no-spel, "Hanjo" och "Fru Aoi", spelas efter varandra. Pjäserna är djupt trogna mot de gamla myterna men transformerade till modern tid. Liksom i den gamla no-teatern låter regissör Mikael Lidén alla roller spelas av män, men till skillnad från traditionen använder man inte mask. På den minimala, triangelformade scenen stiger skådespelarna fram som arkaiska gestalter ur det förflutna. Enkla stiliserade kostymer i rött, blått, svart och vitt ger kropparna slutna konturer. Skallarna är brunsminkade, som nersmorda med jord, och i slutscenen porlar vattnet kring fötterna.

I "Hanjo" har geishan Hanako (Henrik Möller) blivit vansinnig av en mans svek. Svartsjukt älskas hon nu av

konstnärinnan Jitsuko. Göran Svensson ger Jitsuko ett känsligt och ogarderat utspel, men ingen kan missta sig på att detta är män som spelar kvinnor. Som i en pjäs av Jean Genet blir deras ömsesidiga beroende till ett komplicerat spel av fiktioner och lek med könsroller. "Fru Aoi" är en japansk Medeaberättelse som slutar med död. Mest intryck gör Mikael Reuterberg som svartsjukans kvinnliga demon och Dan Raskler i rollen som sjuksköterska.

"Kärlekens timme" är en uppsättning som kanske inte övertygar rakt igenom. Den stiliserande iscensättningen och det psykologiska spelet stämmer inte riktigt överens. Men Teater Satori visar originalitet både i pjäsval och i viljan till teatralt experimenterande. SVEN HANSELL